浙江摄影出版社　张望 著

摄影名家大讲堂

人文摄影指导

——禅的写实与写意

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

责任编辑：任　力
任惠安
文字编辑：刘　闲
装帧设计：任惠安
责任校对：朱晓波

图书在版编目（CIP）数据

人文摄影指导：禅的写实与写意／张望著．—杭州：浙江摄影出版社，2009.1
（摄影名家大讲堂）
ISBN 978-7-80686-665-8

Ⅰ.人…　Ⅱ.张…　Ⅲ.摄影艺术　Ⅳ.J41

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第138235号

摄影名家大讲堂
人文摄影指导
——禅的写实与写意

张　望　著

浙江摄影出版社出版发行
杭州市体育场路347号　邮编：310006
网址：www.photo.zjcb.com
电话：0571-85170300-61009
传真：0571-85159574
经销：全国新华书店
制版：浙江新华图文制作有限公司
印刷：浙江新华彩色印刷有限公司
开本：889×1194　1/20
印张：6
印数：0001-4000
2009年1月第1版　2009年1月第1次印刷
ISBN 978-7-80686-665-8
定价：38.00元

（如有印、装质量问题，请寄承印单位调换）

张望 著

摄影名家大讲堂

人文摄影指导

—— 禅的写实与写意

浙江摄影出版社

目　录

漫谈人文摄影 \\\\\003

构　图\\\\\\\\\\\\026

色　调\\\\\\\\\\\\056

光　影\\\\\\\\\\\\078

特　技\\\\\\\\\\\\100

漫谈人文摄影

一、人文摄影的认识　“人文”这个词按学界至今的研究，在我国最初出现在《周易》里。三国时，王弼对人文的解释是“止物不以威武，而以文明，人文也”。在西方，人文主义最早兴起于14世纪的意大利，15~16世纪扩展到西欧各国，是涉及文学、艺术、哲学、科学各文化领域的一种共同思想倾向。其宗旨即是以人为本，反对封建等级制，主张个性解放、自由平等这样一种文化思潮。

在当今中国多元文化思潮交互影响下，对人文及其精神的理解各不相同，见仁见智。而作为摄影体系的人文摄影之概念定位，不同人从自己的文化背景与个人喜好出发，也有各自不同的观点与看法。按我的理解，人文摄影既是一种文化概念，又是一个摄影体系，与其他摄影门类相融相联，又有本身人文学术性上的追求。从广义范围上说，一切人类创造的物质文明与精神文明皆是人文表现的范畴，而以表现本体的“人”及与人相关联的事物为其主要内容对象，从人性的高度来关注某个人或某个族群、团体的生存状况、生活方式以及精神风貌的历史演变、现状与未来的发展，带有人类学的特征，可称为“人类演进文化的影像”；从精神观念上说，人文摄影是以研究人文的视角，以人文关爱的情怀，去拥抱世界上的万事万物。以异于其他摄影门类的独特角度，去发现、挖掘、提炼表现对象独特的人文精神与深层次的文化内涵；从表现形式上说，它既可使用纪实的手法记录，也可使用写意的艺术手段表现；可单幅表现特定场景人物，也可以系列专题或组照形式体现。

二、人文摄影的特点　从表现对象与角度来说，假如新闻纪实摄影是关注有新闻价值、有社会意义的“事件”为主，民俗摄影是关注某个特定民族的“风土习俗”为主的话，人文摄影主要关注的是作为一个“人”的本身，以及人与人、人与环境的关系。人文摄影所拍摄的不一定是有影响的事件，更可能是一种平常的生活，由此探索人类的生存现状与未来发展，如约翰·汤普森（1870年）拍摄的《缠足的中国妇女》等。而人与自然、环境的关系也是人文摄影的重要关注点，“一方水土养一方人”，独特的人文、自然环境涵养了一方独特的人，而这独特的人又造就了一方独特的人文环境。人与环境是人文摄影中密不可分的，故表现人文环境独特的风貌，也是人文摄影重要的组成部分。

从表现手法来说，若不作假地、客观记录真实发生的事件是新闻纪实摄影最基本职业道德底线与标准，艺术摄影则可以动用虚拟、重构、抽象、梦幻等一切表现手段的话，那么人文摄影应是在尊重对象与内容基础上的表现。它可以纪实、记录的手法拍摄，而为了揭示其文化内涵，也可根据主观理解对人文视觉现象进行夸张、改善及进行适度的人为设置，以营造强化人文意境。

而人文情感的观照与人文精神的传达，我认为这是人文摄影最重要而独特的特征！其应是作者本着一种人文情感或悲天悯人的人文情怀，去拍摄表现作者所理解、同情的人们，表现他们的生存状态与精神状态的历史、现状与变迁，传递一种人文的关怀，呼吁人类社会的重视，这是人文摄影区别于其他摄影门类的重要标志之一。如柯蒂斯（1868~1952年）拍摄的《荒地上的印第安酋长》及其“印第安”系列作品，奥格斯特·桑德（1928年）拍摄的《乐师》、《耶路撒冷朝圣者》、《马戏班子》等。而带着猎奇、批判、冷漠心态的拍摄则不属人文摄影的范畴。同

时，充分传达对象的人文精神，这是人文摄影的又一特色与重要标志。它区别于纪实摄影记录事物客观现象和艺术摄影传达作者主观情感的特点，人文摄影是以表现对象的思想与精神为主，尤其是传统人文学科的拍摄对象更有其各不相同的精神观念，如儒家的中庸、道家的无为、佛家的性空等。我认为拍摄时应对人文对象的历史、环境、文化现象、视觉特征进行认识，以挖掘、提炼、营造一种与对象内在哲理相适应的精神境界与氛围，最终传达出其独特的人文精神，揭示出深刻的文化内涵。

三、人文摄影的选题　如上所述，人文摄影涵盖范围如此之广，任何一个人穷其一生都无法拍摄、表现它的全貌。为了便于对其作进一步阐述探索，现举人文摄影范畴之佛教摄影作品为例。佛教不但有漫长的历史、深厚的文化积淀，而且其教义体现了对人类生老病死终极关怀的人文精神，是典型的人文摄影题材。尽管对于人文范畴来说，其只是冰山一角，根本无法代表它的全貌，但摄影表现的思想观念是互通相近的。本书以我9年来佛门作品为例，与读者朋友交流我对人文摄影的认识、思考和创作实践。

佛教产生于公元前6~前5世纪的古印度，自西汉末年传入中国，在两千多年的历史长河中逐渐与中国本土文化相结合，深刻地影响着中国人的文化与生活。在9年的佛门摄影历程中，我体会到佛教基于一切众生皆有佛性的教理思想，禀持包括人类在内的一切众生平等的人文理念，其宗旨是慈悲为怀、普度众生，基本教义都是围绕解决现实人生痛苦的主题而展开。佛教这种独特的人文精神体现了尊重一切生命的原则，倡导人与自然的和谐，追求一种宁静、安详、厚重、庄严、清净、平等、慈悲的精神境界，充满着人性关怀的温暖，在历史上对营造和谐安定的社会环境一直起着积极的作用。

我与佛教的情结缘自少年。我的家乡境内之天台山为中国佛教最早的教派天台宗的发祥地，自小我们就时常结伴去佛寺游览，每次见到身穿大红衣袍的僧人，都给我幼小的心灵留下极大的神秘和好奇，佛寺里的一切都使我兴奋和神往，这大概就是通常所称的“缘”吧！及至长大后，我就读于中国美术学院，得以系统了解中外艺术史长河里宗教对文化艺术发展的重要影响。在中华民族数千年历史长河中，儒家、佛家、道家文化是中国传统文化精神的三大主要渊源。中国佛教文化既是世界文化遗产的重要组成部分，又独具东方数千年历史神韵。在了解认识的过程中，激起我进入佛门，以视觉艺术形式记录佛教僧侣的生存方式及探究其精神境界、创作禅美意境作品的愿望。

在持续9年的佛教摄影历程中，我一直被一种责任与感动驱动着：僧侣们为何要出家？他们的喜怒哀乐是什么？最终的追求目的是什么？社会因对之了解甚少，有时也会对佛教及僧侣产生误解。而佛教僧侣们对理想精神境界的孜孜追求，在追求过程中体现出的超常意志力与巨大的牺牲精神，以及他们的品行与美德又使我感动。这种责任与感动的交织，使我在拍摄时带着对他们的关爱情怀，从人文的角度去表现我所理解这个群体的生活状态、

生存环境与思想境界。“期望让全世界不同语言与文化背景的人能藉此了解佛教、理解佛教、支持佛教”。而作品传播后的方方面面社会效应是令人兴奋的，最使我难忘的是作品的魅力深深感动了一位新加坡人，申请要来中国出家，2006年8月获国家宗教局正式批准，最终来到中国剃度出家，终生为僧。

四、人文摄影的探索 我的佛教人文摄影经历了一个感性——理性——感性理性结合的过程。初入禅林，我按着以往的摄影经验创作，然而拍出的效果却与我的初衷相左，缺乏佛门特有的禅味——清晰而一览无余，具象又乏人寻味，至多是寺院及佛教仪式的记录再现而已！作品的平庸促我反思——不可否认佛门的神秘及初期接触的激动，使我在拍摄时不知不觉流于猎奇！佛教寺院生活与风光之清美超凡脱俗，但都蕴含着禅意，缘于佛教它才具有如此独特的韵味，它是佛教教理的外部显现，若不从根本上了解深刻的佛教人文精神，那就只能拍摄到表面的现象。为此，在以后的日子里，我边拍摄边搜寻阅览有关哲学文化历史的典籍，同时阅读佛教经典，从诗词、音乐、美术、书法等反映佛教内容的艺术作品中借鉴表现手法，以丰富摄影语言。在佛门的那些日子里，与僧侣们行卧相随，食宿相偕，观察他们的生活与言行，了解采访他们的出家缘由，感受他们的内心思想与精神追求，从而在以后的拍摄中倾注了理解、同情、关怀的情感。并且与佛法知识渊博的高僧挑灯论禅，聆听教诲，带作品请教，以求“顿悟”……天长日久，边学边思，禅门的智慧终给予我艺术上的感悟。

我的佛教人文专题摄影的总体风格追求“空灵、恬淡、虚幻、神秘、温暖”的意境。“空”乃佛教核心教义之一，心经即曰：“照见五蕴皆空”、“色不异空，空不异色，色即是空，空即是色”，禅宗六祖慧能亦有偈曰：“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃？”故空灵是佛门最主要特色；佛教认为大千世界皆为“梦幻泡影”，故倡导清心淡欲的生活；异于常人的思想观念与言行举止，使佛教的形象蒙着一层常人难以窥知的神秘；而其普度众生、关注人生老病死的慈悲情怀又使人们感受到一种温暖的人文关怀。正是基于佛教上述独特的人文精神，决定了我作品风格的选择与确定。

在总体形式上，我追求以“写实”与“写意”结合的表现形式。写意表现本是以中国为代表的东方文化比照西方文化最显著的差别之一，它有中国本土传统文化的特征，又契合佛教的内涵。创作时我在把握总体形式的基础上，按照每一幅作品不同的主题，分别采用“写实”与“写意”不同的形式或互为融合的方式拍摄，使观者根据每个人不同的文化背景，通过画面去体悟到各不相同的禅美意韵。

在表现手法上，我调动一切辅助器材与拍摄技巧，以强化体现既定的风格与形式。比如采用典雅宁静内敛式的构图，和谐雅致深沉的色调，神秘有内涵的用光方式等。对于形式而言，构图、色调、光影都是组成形式的“形式语言”。所以，我在拍摄时调动各种摄影语言“追意”，再在后期制作时强化预定的主题与意境，以表现我所感悟到的佛门那种独特的人文精神。

《佛的足迹——礼佛》

佛离我们很近，佛又离我们很远，此为创作该幅作品之思想主题。

佛确乎离我们很近——现今大小佛寺在国内随处可见，人们只要乐意，随时随地可前往瞻仰拜佛、烧香观光。然而，佛又离我们很远——佛法浩瀚博大，常人无法通晓；佛教之世界观、价值观与现实社会相距甚远，人们大多难以完全理解。故红尘中人对佛法大多是似懂非懂，半敬半惑。

我尝试以摄影来表现佛与现实世界人们的这种距离：象征现实的海棠花与象征佛法的"佛"字形成了意义与视觉上的对照。我采用德国蔡司180毫米长焦镜头，设定F4大光圈，对焦于花，使得远处的佛字虚幻迷离，下边亦是虚幻迷离的红男绿女。为加强现实与佛境的距离感、虚幻感，我让助手调控香炉内香火的烟量，故画面烟雾弥漫，营造出似人世非人世之迷离感。最后，我觉得现实的色彩太花俏艳俗，不能表现佛境的清净澄澈，故于镜头前加用了法国高坚蓝调滤光镜统一画面色彩，将现实的佛寺升华为一种浅幽蓝色的、梦幻仙境般的色彩境界。看过我作品的友人说，后来到该佛寺怎么也找不着作品中的场景与意境。我说是啊！我已将现实的佛寺根据主观对佛教的理解改变与升华了，现实中又如何找得着呢？

2003年　获"休闲在杭州"全国摄影大奖赛特等大奖
2007年　获浙江省摄影政府奖"浙江省摄影贡献奖"
2007年　获中国摄影"金像奖"

佛

《佛的足迹——过客》

拍摄人文类中的佛教作品需要有一定的综合文化素养，要懂得佛法教义，体悟其精神内涵，方有可能拍出其特有的人文意境。

然而，摄影这种艺术形式又如何来表现佛法的义理呢？

在佛门拍摄的某天，我蒙藏主法师特许，带着摄影器材上了佛门重地藏经楼。到了楼上，我为眼前的景象所吸引：大厅正中端坐着一尊雕刻精美的佛像，佛像外边的玻璃上映照着外景树木殿宇的反射，景色与佛像相叠印，产生了亦真亦幻的奇异景象；锃亮的地板被外边色光逆照，呈现出五彩变幻、光怪陆离的奇特色泽。此种奇异的景象使我感到与佛法解释现实世界的精神相合，应能产生有佛教意韵之视觉作品。

拍摄前我的构想是：藏经楼与佛像象征佛的境界，外面的风景象征现实的大千世界，一个正在沉思默想着的僧人缓缓行走在两者之间。人物应是虚幻不实的，映衬在地板上的倒影应更虚幻迷离。开拍时，我设定以最小的光圈使画面产生极高的清晰度，体现现实世界之真实，以佛像的半清晰半反光的虚幻叠印来体现佛法与现实世界的精神距离，以较低的快门速度将动态人物形象拍出虚幻效果，表现匆匆过客般的人生——总之，一切形象、色彩、形式围绕着"虚"、"幻"、"空"的佛教人文意境来表现。

佛门禅宗有语曰：禅只可意会，不可言传。我无法评估作品究竟是否表现出了佛教的意韵境界。或许，佛的境界本来就是无法用有形的图像来表达。

2003年　获"休闲在杭州"全国摄影大奖赛特等大奖
2007年　获浙江省摄影政府奖"浙江省摄影贡献奖"
2007年　获中国摄影"金像奖"

《佛的足迹——梵净》

这幅作品广受观众喜爱，不但以显著篇幅刊载于《中国摄影》杂志、《中国摄影家协会网》上，在各种展览上受到好评，而且获得中国摄影个人最高成就奖——"金像奖"。究其原因，一方面是观众对我的鼓励与厚爱，另一方面可能是作品在一定程度上传达了佛教的空灵与禅意。

深入佛门后，为了从根本上理解佛教，从而拍摄出有深度的作品，数年来我边拍摄边研读经典教义，听高僧讲法，向法师们讨教，与苦行僧一起行脚和参禅。数年来的学习使我粗浅地理解与感悟到佛法教义核心之一的"空"！然而，这种空意又如何去表现呢？

冬日，杭州佛寺里的腊梅竞相怒放，在夕阳逆照下似金灿灿的珠宝闪闪发光。我观察到每天晚课结束后，身着红黄相间服饰的僧侣们款款地从旁经过，两种金黄色相映成辉，煞是动人，激起我一种创作灵感。以后两天我即提前选妥位置架好照相机，等候晚课结束后僧侣们的到来。拍摄时，我认为若将主体僧侣拍清晰，画面将一览无余，流于平常，体现不了佛法"空"的意境。思虑再三，我决定采用独特而非常规的手法，将长焦镜头开大光圈，聚焦于腊梅上，这样在清晰的陪体腊梅衬托下，主体僧侣幻化成了一种富有韵味的身影，画面背景一片朦胧空灵，让观者通过品味体悟禅意，从而"品悟"佛教的人文特色。

2007年　获浙江省摄影政府奖"浙江省摄影贡献奖"
2007年　获中国摄影"金像奖"

《佛的足迹——寻佛》

这是一幅从构思至拍摄完成，时间跨度长达4年左右的作品。

烟霞洞位于杭州翁家山，洞中从五代以来雕刻着上百尊观音罗汉像和佛教传说人物像，以雕刻精美闻名，有极高艺术魅力。我20年前就读于中国美术学院时，曾与学友登临该洞游览考察。2000年从事佛教摄影后，一次陪友人前往观光，细细察看后，激起我一种强烈的创作冲动，我想若能拍成作品，定有极高的历史人文价值与神奇的艺术魅力。

我设想画面上有一位僧人举着火把在黝黑的洞窟中寻察并拜谒礼佛，若此，久远的佛教造像与现代的中国僧人、静止雕刻的传说人物与活生生有生命力的现实中人物交相呼应，形成强烈的视觉对比，营造一种穿越千年时空隧道、迷离神奇的画面效果。以后我又去了一回烟霞洞，在对雕像久久冥思默想后，更清晰了要拍摄画面的效果与思路。然而，这种拍摄构思需要模特、相关道具与助手配合，当时因缺乏条件只得暂时作罢待机，冥冥中总觉会有遂愿的机会。

2004年，我受委托拍摄杭州佛教遗址古迹，配备了由僧侣、专家、司机组成的摄制组，烟霞洞赫然名列需拍名单之上，终得一遂创作心愿。实际拍摄时我让出家僧侣举着蜡烛自洞口而入，边行边拍。然而很快遭遇了摄影技术的问题：因洞内太过黑暗，感光度为ISO100的反转片曝光时间太长而动态中的蜡烛光太暗，故活动的人物、烛光在画面上根本留不下任何影像痕迹——艺术构想与实际拍摄终究还是有一定的距离！我将构思作了调整：将反转片改用ISO400以提高曝光速度，将动态的人物改为静态，让僧人举着蜡烛正对着一尊雕像虔诚瞻仰。这样，烛光亮度提高了，大面积幽冷的山洞包围着一点暗红烛光，形成画面兴趣点，以追求达到一种主题明确、整体层次耐看的视觉效果。

这幅作品可说构思长久，拍摄快捷。2005年5月荣获第14届奥地利国际摄影艺术展览专题组冠军，成为中国第4幅在国际奥赛上获得冠军奖的作品。

2004年　获联合国教科文组织"人类贡献奖"提名奖
2005年　获第14届奥地利国际摄影艺术展览中国专题组冠军
2007年　获浙江省摄影政府奖"浙江省摄影贡献奖"
2007年　获中国摄影"金像奖"

《佛的足迹——澄境》

“清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此俱寂，惟闻钟磬音。” 我自少年时读了唐代常建的这首诗后，即为其清幽空灵的意境所感染，我总希望今后寻找机会用摄影手段来表现这种禅境。从事佛门摄影后，也一直在观察寻找着这种机会。

2004年晚秋，我因拍摄工作而住在一所佛寺内。一天早晨带着照相机行至大雄宝殿旁时，忽为眼前的奇异景象所震惊：阳光初照的山峰如巨大的屏障耸立寺前，万道晨光透过树梢瀑布般地泻射而下。远处山门外善男信女烧早香的烟雾升腾形成一片白雾，刚巧将山门飞檐隐约烘托得似天上宫阙，古寺在云蒸霞蔚之中美若仙境。前方，有几位去往念佛堂的法师手搭服饰，披着晨光款款走来——这不酷似我一直在心中求索的诗境吗？几十年的意境追求与眼前的美景碰撞瞬间化为艺术的灵感。我激动得几乎是未加思考迅速取出照相机，快速构图、测光，在烟雾将要升离飞檐前的瞬间按下了快门。

然而由于时间的仓促及哈苏120中画幅照相机的操作局限，自感作品未能完善，因此第二天又在同一时间同一地点抓拍了若干张。反转片冲洗出后，我见前后两天所拍人物及建筑皆有不足，决定使用现代的电脑工具制作，来实现心目中那种现实里不能直接获得的诗意仙境，并将画面色彩按我既定的意境调节成洁净的蓝调，以追求一种超乎现实之上的禅韵境界。

这是一幅酝酿了几十年，并运用现代技术辅助制作的艺术作品，我将其视作迄今为止佛门摄影作品之最爱。

我以为，从事人文与艺术摄影，需具备文学修养尤其是诗词知识，因为有了意境，心中才会有追求，才能调动表现手法去实现。

2007年 获浙江省摄影政府奖“浙江省摄影贡献奖”
2007年 获中国摄影“金像奖”

《佛的足迹——禅静》

曾有影友与我开玩笑，说你怎么运气这么好，经常能遇到光影色调这么美的拍摄对象。我笑曰此言差矣！其实生活中的事物大多是平常无奇的，寺院亦不例外，我与各位所碰到、所面对的都相同。我以为若要拍出有一定境界的佳作，其一，要像沙里淘金一样在平常生活中发现美；其二，要根据自己对拍摄对象人文精神与哲理的理解感悟，通过对视觉特征的升华、强化，调动一切摄影手段，以营造出一种超越现实生活的境界。这幅作品就是一个例子。

作品表现的是佛门的静坐清修。静坐即是以打坐的形式，通过静虑专心、冥思默想，以求清心明性，体悟佛道。听起来十分神奇，但因静坐很多情况下是集体在幽暗无光的殿堂深处或个人黑夜里关灯在宿舍内进行，按摄影的感光原理大多无法成像，更遑论作品的感染力了。我根据对佛教理论的理解与把握，拍摄前预先对殿堂内光影、时间、范围、角度进行勘测，对主体位置、方向和机位高低均按创作要求作了调整改善，后期又对影调、明暗对比、色彩等方方面面进行了改良，遂成此作。

我的体会是：对于人文摄影而言，若生活中的视觉现象恰能符合其内在的人文精神，则最好；若不合或无法体现，则应基于作者对其哲理精神的理解改善调整外在的视觉现象，以达到表现其内在人文精神的目的，即中国传统文化精神的“得意忘象”。

2004年　获联合国教科文组织“人类贡献奖”提名奖
2004年　获第13届奥地利国际摄影艺术展览专题组金牌奖
2007年　获浙江省摄影政府奖“浙江省摄影贡献奖”
2007年　获中国摄影“金像奖”

《佛的足迹——梵音》

佛教自西汉末年传入中国后，先期主要建寺于都市，后因世事变迁及战乱，大部分逐步迁往山中，崇尚清净淡欲的生活方式。深山古寺，晨钟暮鼓，红墙隐隐，梵音阵阵，人与自然的关系达至十分和谐的境界。这幅作品拍摄于海拔1000多米的高山古寺，就是为了表达上述佛教精神境界而创作的。

有一年我在该佛寺创作，日间阳光明媚，一览无余，我觉得难以表达佛教人与自然的内涵韵味，故决定第二天早起再观察。次日凌晨起床忽见奇观：山中大雾笼罩，大殿在雾中若隐若现，美似仙境，这正符合我心目中追求的意境。架好照相机，拍摄前我又犹豫，只觉得美则美矣，但仅是建筑缺少了人，难以表达佛教人与自然的和谐意境。后经询问，获知正在上早课的僧侣们早课结束前要从廊间绕佛经过，我脑中即刻浮现出构成画面的灵感，随即按想象调好构图后，手持快门线守机待人。清晨的山顶雨雾弥漫，寒冷刺骨令人哆嗦，就这样在雾中不敢懈怠地守了许久，终于等到梵音中僧侣列队缓缓而至。为表现佛教“梦幻泡影”的教义精神，我以1秒、1/2秒、1/4秒的快门速度包围曝光连拍3张，记录了这天时、地利、人和众缘聚合的美好瞬间。

早斋后雨霁雾散，又是一个阳光明媚的上午，清晨的一切已不复存在了。

2004年 获联合国教科文组织“人类贡献奖”提名奖
2004年 获丽水国际摄影展优秀奖
2007年 获浙江省摄影政府奖“浙江省摄影贡献奖”
2007年 获中国摄影“金像奖”

PDG

《佛的足迹——凡圣》

“佛”的解释乃觉者、圣者之意。这幅作品不同于其他主观思考的作品，是以纪实手法表现汉传大乘佛教寺院的现状与风貌。

高大雄伟的殿宇中，端坐着金碧辉煌的佛像，慈悲的目光正在俯视着芸芸众生。右下边是熙熙攘攘的凡人，怀着对佛敬畏、瞻仰、观光或企求的各种心态从四面八方汇集在一起；巨大雕像的下方是跪拜诵经的僧人，他们是正在向成佛努力的群体。

表现高大辉煌与凡圣之间的差异是该作品的追求。拍摄时我取一处中高的位置，使用哈苏40毫米的广角镜头，设定低速曝光，增加动与静之间的差异，沉静不动的佛陀、微动的僧人、虚动不定的凡人形成了一个让人想象的画面；调整画面色调及饱和度，以强化作品金碧辉煌的气势。

2003年　获“休闲在杭州”全国摄影大奖赛特等大奖
2004年　获联合国教科文组织“人类贡献奖”提名奖
2007年　获浙江省摄影政府奖“浙江省摄影贡献奖”
2007年　获中国摄影“金像奖”

《佛的足迹——流年》

这幅作品是借物寓意，表达对佛教传入中国两千年来走过的沧桑曲折历程的反思。

佛教自古印度传入后，在与中国本土文化的碰撞融合后逐渐扎根下来，辉煌时受王公贵族追捧，低落时历经数次灭佛，寺庙被毁。以我在漫长的佛门摄影历程所见，其实表现在现实生活中亦有相似：佛有时会被供在金碧辉煌的大殿，有时会在僻壤的山间小庙出现，有时也会被遗弃于水边路旁。数年所见使我思索，并尝试着用影像反映佛教的这种历史与现状。

有一年，我前往东南沿海的一个县城创作，在一个小岛上看到该像被遗弃于水边，那是旁边一所小庙被拆毁修公路所致。薄暮低垂，微风摇曳，残像横斜，说不清的萧瑟苍凉，与我久已有的思考相印合，遂生创作之意。构图时，我抬高镜头将残像斜置于左下角，让视觉带动心境产生一种上溯的愿望；拍摄时，我设定低速曝光，让微风吹拂草叶成虚动状，以表现时光流逝的历史沧桑感；后期制作时，我将萧瑟苍凉的色感减弱，赋予宁静清雅的青蓝色，让观者以一种平和的心境面对，以引起宗教、社会、人生层面的一种思考。

2007年　获浙江省摄影政府奖“浙江省摄影贡献奖”
2007年　获中国摄影“金像奖”

《佛的足迹——过堂》

2002年，我受邀开始在杭州拍摄汉传大乘佛教寺院。佛寺学修戒律十分规范严格，其中早斋过堂仪式之盛况尤其令人神往。我即住在邻近斋堂的方丈楼，往往是凌晨过堂洪亮的念诵声催我起床。佛家的过早堂即齐到斋堂举行进餐仪式并用餐，是汉传佛教规定的僧侣每天的必修课之一，有一套规范的仪式。我喜欢过堂仪式那种感觉，齐声念唱时那种异国音调的梵语使我如闻天籁，常将我的情思带到美妙的境界中。颂唱到紧要处，音韵雄浑洪亮，声震殿宇，此时此刻我往往浑身如电流穿过般震撼，神飞天外，心灵被一种难以言说的美好感动着。我曾尝试着把这种感动以摄影的方式表现出来，但发现拍出的作品如佛教仪式的资料片般直白缺少意境，并且由于凌晨时分光线暗，ISO100反转片拍出的人物结像也不清晰。前后多次试用各种表现手法，皆未能体现出原先感动我的那种意境，充其量只能算作寺院生活的再现，为此我曾一度陷入苦闷和失望。之后一段时间，逢过堂时我有意不带摄影器材，而是用心观察、体悟、捕捉那种感觉。为了不影响僧侣，我常于斋堂二楼回廊拐角处默默观听，在各种可能的位置反复研究。一次在斋堂楼上，我发现过堂结束时的场面最合自己心目中的意境。于是有几天我凌晨4时起床，即在斋堂楼上架好照相机，调好光圈速度静候心目中那瞬间的到来——我想象中的画面是：过堂仪式结束时，两边流动虚化的僧人和中间肃穆静立的僧值法师，表现出佛教万法皆空、人生如梦幻泡影、变幻莫测之教义精神。正面的对称构图及背后整齐划一的碗筷，体现佛教严格的戒律和庄严的仪表。而流畅的虚影与有节奏感的点状碗筷、变幻的人群与不变的单体，构成视觉上一种动静虚实之美。经数次拍摄，先后尝试采用了几种不同的曝光时间，终于在已拍的数个胶卷中挑出了这一幅作品。

2004年　获联合国教科文组织“人类贡献奖”提名奖
2004年　获第21届全国摄影艺术展览优秀奖
2004年　获第13届奥地利国际摄影艺术展览专题组三等奖
2007年　获浙江省摄影政府奖“浙江省摄影贡献奖”
2007年　获中国摄影“金像奖”

构图

为了表现作品的主题思想和美感效果，在一定的空间安排和处理各个物体或各种要素的关系和位置，把个别或局部的形象组成艺术的整体，这就是构图。

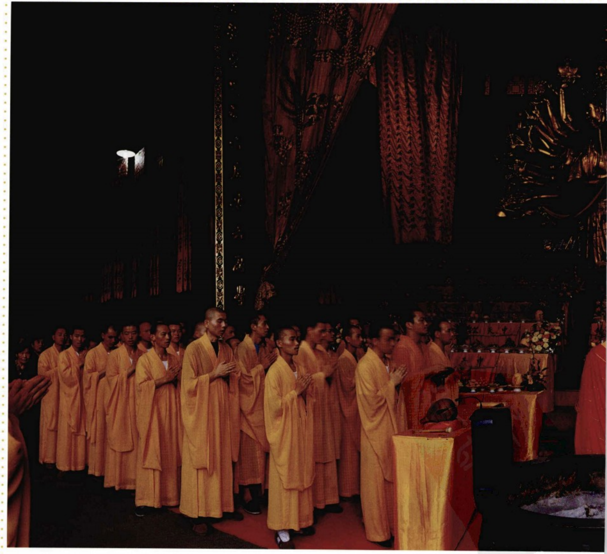
对于摄影来说，构图总的原则是把画面中的主体景物、主题思想加以强调和突出，舍弃那些一般的、表面的、繁琐的、次要的内容，并恰到好处地安排陪体，选择环境，使作品比现实生活更强烈、更集中、更典型、更理想、更富于艺术效果。归纳起来，摄影艺术构图的功能特性主要有四：一、决定并截取对象之于画面需要的信息内容；二、构建安排画面上主体、陪体及其相关内容的关系；三、强化凸显主体对象的视觉个性特征或内涵；四、通过构图营造与主题内容相适应的形式美感。

作为人文摄影，构图既有上述要求，又有区别于其他摄影门类的特点：即要充分表现对象的人文视觉特征，挖掘深层次的文化内涵，从而传达其人文精神。要做到这一点，必须要在拍摄前研究了解对象，感悟把握其精神核心，然后考虑采用何种构图风格来体现这种精神。具体地说，不同的人文体系有其自身独特的思想观念，皆以外在的视觉特征如建筑、环境、服饰、言行等得以体现。构图上把握并强化其外在视觉特征，就容易藉此传递出其内在精神。

在数年的佛门摄影生涯中，我总结出“高深”、“悠远”、“空灵”、“典雅”的构图风格比较适合佛教摄影的表现：巍峨宏伟的殿宇建筑，幽深雅致的禅门庭院，晨钟暮鼓的学佛生涯，清雅淡欲的出世岁月……这既是禅文化给人的直观感受，也是佛教最主要的生存形态和人文内涵之所在。

PDG

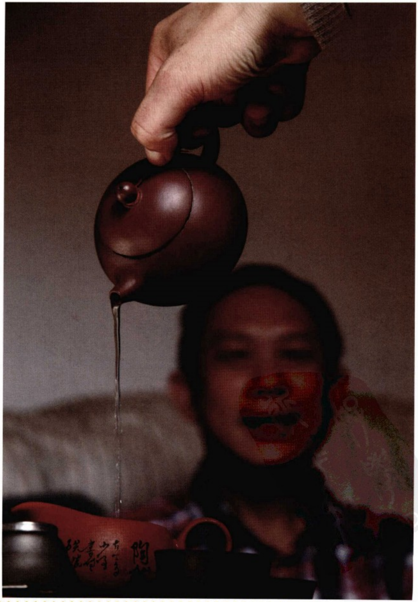
佛门总给人一种神秘感，这是因为其独特的世界观、价值观带来的居住环境、外观穿着、生活方式与世俗差异而形成的，拍出这种神秘感也就拍出了佛门的人文特征。这幅作品的构图方法就是用占画面大部分的暗部和虚幻的僧人，以营造出这种神秘意境。



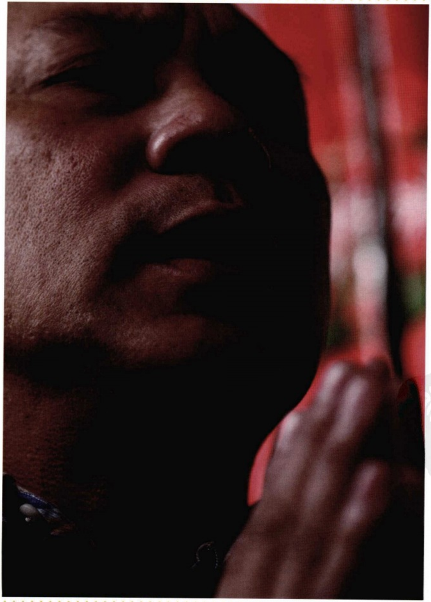
完全对称的构图极易使画面呆板，为大家所忌，但若处理得当，易传达出一种庄严规范典雅的感觉。关键在于如何在统一中求得变化。如图左面有一双合掌礼佛的手，就打破了这种呆板。

这是构图上的极端例子，在我的作品中也极少见，不但画面处理奇异，主体安排位置缺乏呼应也不符合常规的构图法则，但我本人与一些观众却非常喜欢，《人民摄影报》与《中国摄影家》杂志先后为这幅作品做了巨大的二版通栏单幅作品展示。对此，我在感叹之余颇有感悟：其实任何构图法则都是人制定的，它是一种形式，特定的形式是为特定的内容服务的，判定形式的优劣标准，在于看其能否充分而淋漓尽致地表达内容。并且可为特定的内容创造新的特定形式，关键是以最终的视觉效果为准，不能拘泥法则。

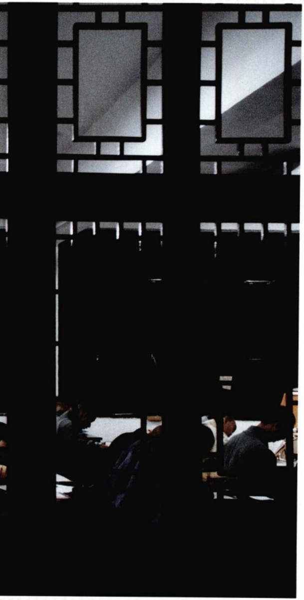
这幅作品传达出一种构图法则：以趋势导出主体。如画面所见，主体人物处于极偏的右上角，本是画面上很不突出的位置，但是通过长凳的透视感，结合阳光斜射的角度，共同营造了一种强烈的视觉引导趋势，使观者的视线不知不觉地被拉向画面右上角的主体人物。这种构图方式的意义在于：与主体内容安置画面中心或醒目处相比，其更有视觉上个性化的新意与感染力。同时基于佛门的人文内涵来说，这种构图方式更符合其散淡，隐逸与含蓄的审美特征。



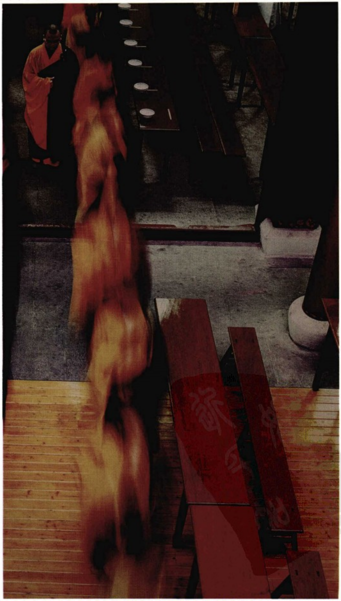
英国艾克斯特大学硕士、曾任英联邦财政部高官的新加坡人陈永宏先生受我的中国佛门摄影作品感动而来到中国出家。未剃度前，僧侣们在向他示范中国的沏茶功夫，作品拍的就是这个场景。这幅作品主题是沏茶，突出的应是沏茶的过程与茶具，若按常规的构图角度去拍，如拍若干僧侣与陈永宏在一起喝茶的场面，画面会流于一般，且沏茶主题不突出。我在几个角度观察后最后选择了画面中这个角度去表现：我卧躺在地上举起照相机，选择僧侣倒茶这一典型瞬间连拍，这样，紫砂茶壶仿佛悬在空中，增强了视觉冲击力与新意。同时，茶具得到了突出，其上隐约可见的“陶然”、“如意吉祥”的字样也暗喻了佛教的人文精神。这幅作品是通过构图突出与强化主题的一种尝试。



陈永宏先生每天凌晨4时在佛学院早课仪式中与僧侣们一起虔诚念佛。如何强化表现“虔诚”呢？构图时我采用特写手法，选取其仰头闭目忘我诵念的瞬间按下快门。因为选取拍摄对象最具主题思想特征的部分而加以表现是构图的基本法则之一，而此时此刻拍摄对象的脸部与手正是表现其“虔诚”最典型的部分。

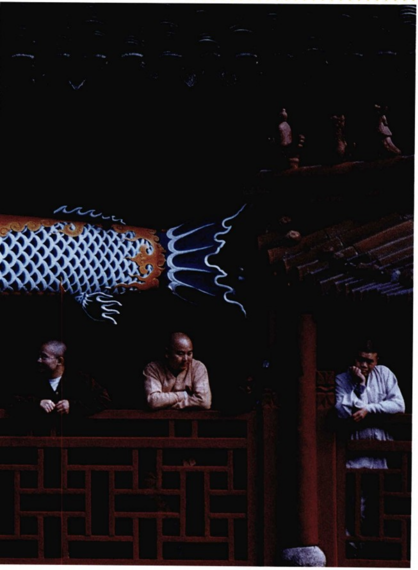


这幅作品表现的是一所佛学院的夜自修课。这个题材如何构图呢？按常规可在课堂里直接拍僧侣们认真专注的神态，但我最终选择了在窗外拍摄——前景是佛门中常见的具有中国传统特色的花窗，体现了这是佛教的学习场所；单调得没有任何变化、横平竖直的深色窗格，暗喻了佛门严格的清规戒律。因认真伏案读书，僧侣们微微前倾的趋势感，与整体统一横平竖直的窗格形成了平面构成体系中动与静、平与斜的变化之美，符合造型艺术变化统一的原理。我利用这种构图方式的目的，是希望强化佛门与众不同的人文环境特征，同时给人一种构图上艺术美的享受。

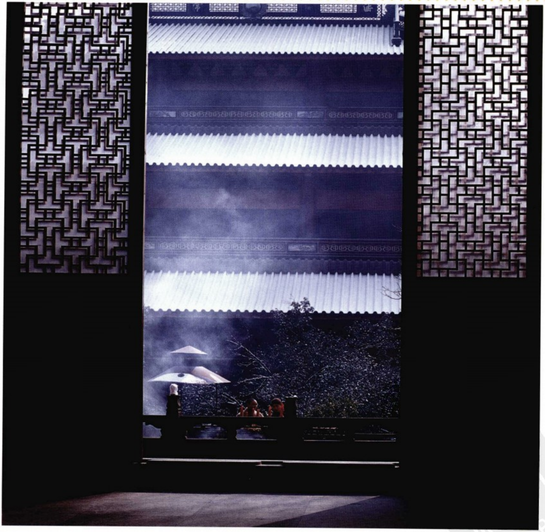


这幅作品与前面金像奖获奖作品相同，都是表现佛教僧侣每天清晨的早斋“过堂”，但构图上有很大差别。前者主体人物居中两边对称，追求的是典雅对称之美；而该作品却将主体人物置左上方，通过流线形虚动的人群、狭长凳子的透视效果，形成一种视觉上指向主体的趋势，从而使主体得以突出，并展示了构图的新异之美。这幅作品说明构图上的两种法则：一是只要画面内形体结构安排得当，主体人物不在中心主要位置，同样能十分突出；二是相同的对象，不同的追求与不同的构图，其效果是完全不同的。

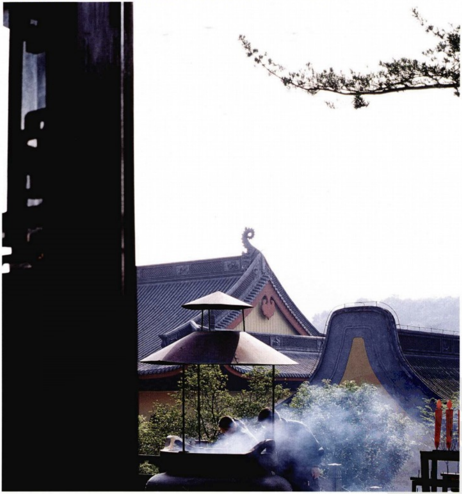
人文摄影最主要的目的是表现其深刻的人文内涵，可从人文关爱的角度，观察并抓取拍摄对象最有人文特征的某些动作或某个部位加以表现。这幅作品抓拍于受戒礼佛仪式，僧侣们磕头时摊开双手表达抱佛足之虔诚心意。我觉得这一刻他们的手势动作最具心灵表现与人性特征，我用大特写构图仅仅表现了双手，舍弃了一切其他部位，以期给观者留下强烈深刻的印象。



这幅作品表现了出家人的精神面貌，是在佛事间隙僧侣们在走廊休息时，我用200毫米长焦镜头远距离抓拍的。片子冲洗出后觉得画面上下部分面积大而内容杂乱，主体僧侣反而不突出。所以后期二次构图时，除了象征佛寺的巨大木鱼与陪体栏杆之外，其余全部切除。成画面所见，僧侣们自然又各不相同的神态在简炼的构图中得到突出。这幅作品体现了摄影构图的一个重要规则：发现画面中内容与表现主题无关或关系不大时，务必要在后期制作时重新构图，减少或删除，否则易影响主题的表现与突出。



佛门有严格的清规戒律，僧侣们日常的生活表面看起来悠闲自如，但从严格的意义上说，其一言一行都有规范的要求。这幅作品采用对称的横平竖直的巨大门框建架式构图，框中间点缀两位活泼的小沙弥，以这种视觉特性来象征僧侣们生活在森严的戒律体系中，他们的生活都要合乎佛门的独特生活方式。



摄影构图中有对称式与均衡式等构成样式。通常来说，对称式构图给人端庄、平稳、宁静的感觉，而均衡式构图则给人生动、奇异的感觉，即在画面中内容要素差异巨大而极不平衡的情况下，通过对构图诸要素的体积、位置、分量的适当安排，使画面呈现视觉上的等量与力的平衡，有险中取胜的特点，能发挥“四两拨千斤”的奇效。如图中左边巨大的黑门框造成构图上的极不平衡，但右边一枝轻淡的树枝由于形状活泼并被安排在恰当的位置上，从而构成视觉上的平衡。

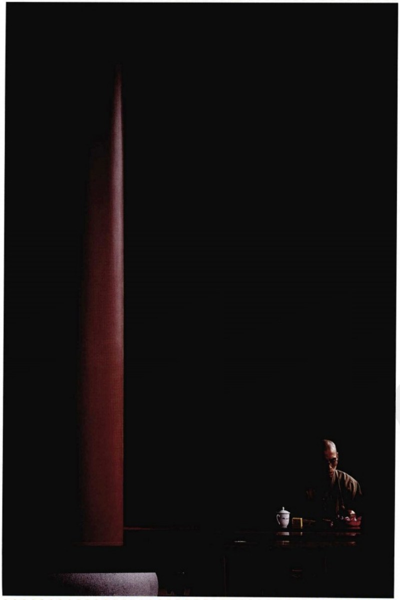
这幅作品是为了表现与强化殿宇的高大恢宏，构图时有意切除了顶部，为什么呢？因为人们对未知的东西总是充满想象的，而带给观者艺术美的享受和激发其美的联想，这本就是视觉艺术的特性与任务。作为人文摄影就是要体现拍摄对象的人文内涵，直白及一览无余不符合佛教的特征，含蓄而耐人寻味、引人联想与体悟才是佛门的意韵。

有道是“佛门深深深几许”。深幽神秘确是佛门外在的人文特征，这幅作品就是利用构图及其他一些手法追求与表现这种感觉——画面中大面积的黑色渲染了深幽的气氛，门外隐约的红墙与门内的蜡烛交代了佛门的人文环境特征，一左一右的两块红色形成了构图与色彩上的呼应，而右边两位僧侣以剪影形式出现，或给观者以想象：他们是谁？他们为何出家？他们在想些什么？

佛学院夜自修中，小猫悠闲地站在活泼的小学僧的身上，透过画面让人感受到佛教众生平等的人文精神与浓浓的人性之美。按照人的生理特点，在视觉对象条件相同情况下，观者往往习惯先注视画面的左边，故我在构图时将主体小猫安排左边，这样更容易被关注。

我以为人文摄影与其他摄影门类相同之处，在于它也有风光、人物，但不同的是它不是单纯为拍摄风光、人物，而是凭借风光、人物以传达出其深刻的文化内涵。对于佛教僧侣来说，削发、长衫则是其人文精神的外部特征，宜加以突出，所以我在后期二次构图时将头部安置在左上方，同时切除一切多余的东西，因为构图时若留其他与主题无关的信息时，就必然影响作品的艺术感染力。

构图之道，突出主体应是最重要的任务之一。要使主体突出，不在于主体有多高多大，而在于主体与陪体在视觉要素上的差异。陪体小主体大或陪体大主体小，陪体明主体暗或陪体强主体弱，皆能突出。该作品是以大衬小的构图例子，作为陪体的多层门窗，尽管高大对比极强，最终我们的视线还是会被又暗又虚又小的主体人物所吸引——为什么呢？主要就是因为主体与众陪体在视觉要素上的巨大差异所造成的。



这幅作品的构图特点是简洁——巨大的柱子使人想象到这是佛教寺庙，一位僧侣、一只杯子、一只闹钟构成了画面，令人能产生许多联想。其实，简洁是一切现代艺术的常规要求，摄影称为“减法”艺术，即是要求删除画面中一切与主题无关的东西。

这是一幅构图上"失衡"的作品：众僧侣在听法师讲法，主体人物被压缩在画面左下极小的部位，其他巨大的空间没有任何构图上或内容上的呼应。之所以这样做，我的追求是：占画面绝大部分比例的蓝天白云浩渺无际，象征着广阔无垠的世界，以使观者联想到人类、宇宙、人生……利用鱼眼镜头的变形使人物整体前倾，形成构图上导向法师的视觉"趋势线"，使主体得以突出。我以为，适宜的"失衡"构图因其新奇感能增强画面的冲击力，给观者以视觉上的新意，比四平八稳的构图更吸引人，值得偶尔尝试。

这幅作品的构图颇为特别，主体人物安排在画面偏下部，巨大的柱子往上延伸，消失于清晨幽暗的大殿顶部，画面上半部分没有任何需突出的内容。采用这种构图样式的目的是：其一，表现高大的殿堂与楹联及悬挂物，这是佛教所特有的，体现了其典型的人文环境；其二，以画面上部巨大的幽深空间，表现佛教对无边宇宙、大千世界这种哲理上的独特认识与观念。

在我的佛门人文摄影作品中，相当部分的构图有这样一个共同特点：即巨大的黑色空间与下部较小比例的人物构成画面。这种构图方式基于两点追求：其一是强化寺庙给人以高大幽深的直观印象，由此来表现佛门的外部人文视觉特征；其二是巨大的黑色空间充满了神秘与未知，使人联想到世界的广大、宇宙的无边、人类的渺小，以此来体现佛教所倡导的人文哲理精神。

这幅作品的构图原理表现出强烈的透视感与畸变，辅以比例上较小的人物作参照物，营造出一种恢宏的气势。

这是一幅被数家报刊媒体大幅刊载过的作品。作品的立意是表现来自于凡世又远离红尘的佛教僧侣对人生的思考，着重点是人文摄影的特点——对人性的关注与表现。构图时，我将主体人物安排在画面下部，上面是暮色苍茫的长空，不置一物，山下象征世俗生活的星星点点灯火，与山上手捻佛珠或站或坐模糊的僧侣剪影相映成趣。上述构图方法，再加上一前一后、一亮一暗既对比又含蓄的表现手法，希望将观者的思绪引向宇宙与人生的高度，产生意味深长的联想。

这是一个佛教人文趣味极强的场面：每年春节后来自江苏等地的香客络绎不绝，摩肩接踵地前来杭州进香。我现场抓拍后，在电脑上将与主题关系不大的树、瓦背、小摊及闲杂人等内容全部切除，只留下照壁上巨大的“咫尺西天”四个大字及这一特殊人群，以极简练的内容与强烈的视觉冲击力的构图，来突出这一人文奇观。

小 结

构图部分至此可做一个总结了。我以为对于人文摄影而言：(一)构图应追求并强化表现该人文对象与众不同的视觉形态与精神。(二)妥善而个性化地突出主体（或主题），合适地删减、消隐与之无关联的多余内容信息。(三)构图有规律而无定法，适合内容、主题、情感表达的，就是合适的构图。

色调

色彩的基调称为色调。色彩的产生，是由于物体表面对光线具有不同程度的吸收与反射，反射的光线对人的视觉和大脑发生作用的结果。色彩能够强烈地刺激人的视觉，带来无法比拟的冲击力，绝大多数人无法抗拒色彩的诱惑力。

但是，单纯的色彩除了给人以生理反应和心理影响外，并不能引起感情上的共鸣。只有当某种色彩与具体的形象、物体和环境联系在一起时，即将事物的某些品质注入到色彩之中时，它才能让人有所联想和感觉。优异的色彩构设有助于增强作品的视觉感染力，是彩色摄影作品不可缺少的组成部分。

色调也称为色彩的主调，是指构成画面的总的色彩倾向。画面的色调不仅指单一色的效果，还指色与色的关系中所体现的总体特征。色彩的基调，从色相上分，有红色调、黄色调、蓝色调等；从明度上分，有亮色调（高调）、暗色调（低调）、中间调；从色性上分，有暖色调、冷色调、中性色调等。

对于摄影作品而言，色调表现主要目的有以下三方面：一、为表现作品主题思想、为作者表情达意服务；二、营造摄影画面的视觉美，增加作品的感染力；三、使画面的色彩布局更合理，满足人眼对色觉平衡的需求。在创作一幅彩色摄影作品时，必须根据主题思想的需要确定色彩的主调，即选择和利用面积最大或最强烈的色块，让它居于画面的主要地位，借以表达某种情绪、意境和环境气氛，使情景统一，并利用色彩的强烈感染力，给人以总体印象。

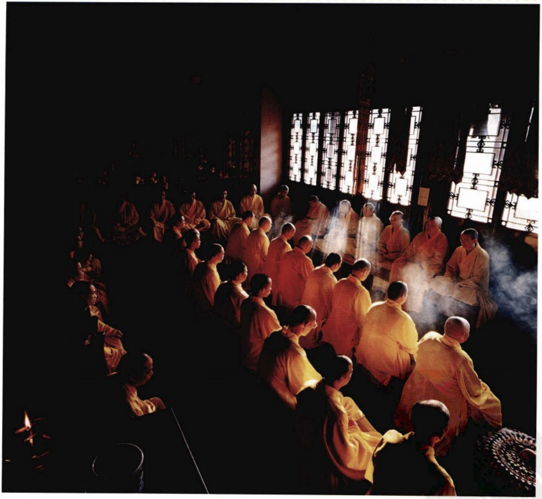
上述是摄影色调的共性。对于人文摄影来说，色调与构图一样都是一种手段，目的是强化表现对象其外在的人文视觉特征与内在的人文精神。它不是仅仅只为孤立地表现一件作品的色调美，而是要体现一种深刻的文化内涵，要有一种统一的内在精神贯穿整组作品，即有一种“主基调”，体现其“独特征状之美”。

人文摄影中的色调，我以为是客观对象与作者主观愿望相结合与升华的结果——它不同于纪实摄影要求色彩忠实于对象原型，它也不同于艺术摄影完全可以脱离现实天马行空，它要求在了解、尊重拍摄对象人文特征的基础上，通过主观认识，适度地强化、夸张、调整、发挥这种特征，以使其人文精神通过色调的视觉感染力得到极大的凸显。

我的佛门人文摄影确定的色调主基调是“温馨、恬淡、深厚、神秘”，这也是我拍摄前与拍摄中认识感悟的总结，即是基于佛教的视觉特征，加上自己主观上的理解，并针对每一幅作品不同的主题追求，确定一种色彩基调。这种色调或许不是现实生活中所固有的，在现实中不一定找得到，但确确实实源于现实对象的一种内在的人文精神。所谓“源于生活，高于生活”，就是对现实世界自然色彩的一种提炼与升华。

这幅作品的主题是追求表现心目中清雅而超越现实的梵国意境，但现实中的寺庙、树木、人物色彩纷乱花哨无法达到作者原来的设想，怎么办呢？拍摄时我以加用滤光镜的方法先将大的、杂乱的颜色滤去一部分，再在后期调整局部色调，形成统一的蓝调，以强化清雅梵国这一主题。

有些作品的色调与主题不相符，需要调整，而有些现实生活的色彩与作品主题刚好相符，则幸甚。这幅作品很凑巧的是在低色温下拍摄，反转片冲洗出来后就直接呈现了我心目中追求的辉煌暗暖的色调效果，我只需调整一下饱和度就可以了。



佛门的静坐是僧侣们清静悟道的庄严时刻，极具神秘感，这幅作品的色调就是追求这种感觉。在大殿黑暗的背景中，僧侣们的服饰被光照得辉煌亮堂，整幅画面呈暖红色调十分和谐统一。但是，统一的色调若缺乏适度的色彩对比，就会显得单调，而青色的缕缕轻烟在逆光中恰到好处地得到了强化，并且面积较少没有对主基调造成冲突，于是整幅作品的色调在和谐统一中又有了微妙的冷暖变化。

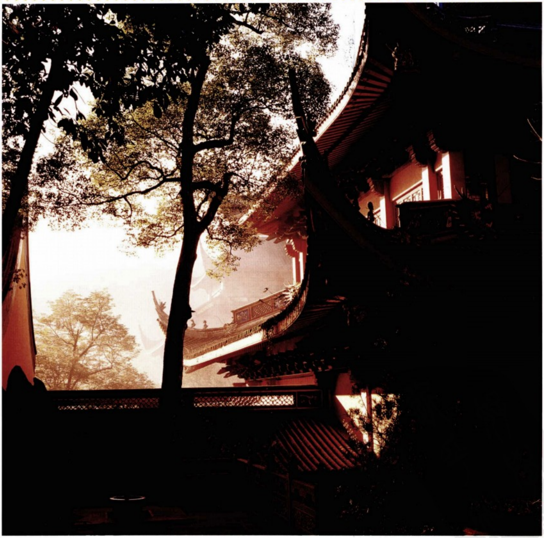
这幅作品的色调是在冷雨秋叶基础上作了暖调调整，画面呈现辉煌灿烂的色彩效果。进行这样的色彩安排的目的是希望在营造视觉美感的同时，给观者一种哲理上的思考——自然界万物最灿烂之日，为何就是委地之时？

人文题材摄影中，有的色调是需要作者根据自己对拍摄题材的理解加以强化或创造的。在这幅作品中，我希望表现的是秋天早晨僧侣在温熙的晨光中轻松洒扫的温馨情景。场面虽有诗意，但现场色彩效果却一般，我按照自己对主题的理解拍摄时加用了一块渐变浅暖滤光镜，达到了所要追求的意境。

《金刚经》有偈曰："一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。"佛教认为大千世界一切瞬息万变，任何辉煌华贵都如梦幻泡影，转瞬即逝。这幅作品的色调就是为了表现这样一种哲理意境。

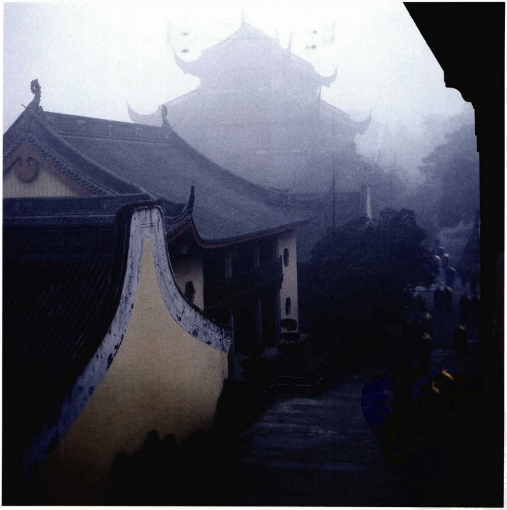
佛在人们心目中的形象是无比的光辉灿烂，它象征着宇宙世界最高的智慧与最圆满的功行。毋庸讳言，这幅作品的色调在现实中是找不到的，它是作者对现实生活的一种主观升华与创造。

古寺月色不但视觉美，而且禅味深长，历代文人与画家多歌咏表现之。人们大多赞美其清雅的禅境，但这种清雅感，摄影是无法直接表现出来的，因反转片直拍月色后，大多呈现一种混沌的灰暖色。经过多次尝试，我最后采用拍摄时加用法国高坚滤光镜并后期对色调加以调整，画面终于较接近心目中追求的那种清雅的意境。



初阳将大殿染成鲜红色，整座佛寺在晨光中云蒸霞蔚，美不胜收，疑似天宫，仿佛朝圣，令人心目中充溢着不可思议的神奇。拍摄时务必将此光影感觉保持并强化，因为这是大自然造化的神奇魅力所在。

多年的佛门摄影使我体悟到：寺院的灰蓝色调不仅能表现其清雅的人文外部特征，而且能使观者联想到佛教清心明性的精神追求。清晨、雨雾、雪天、月夜最能体现这种感觉。



佛教寺院是修养身心、清心明性的所在，营造清雅的色调是我创作这幅作品的追求。清晨，在僧侣们过完早堂的路上我拍下了这幅作品，后期制作时在早晨灰调的基础上加强了这种雅洁浅蓝的感觉。

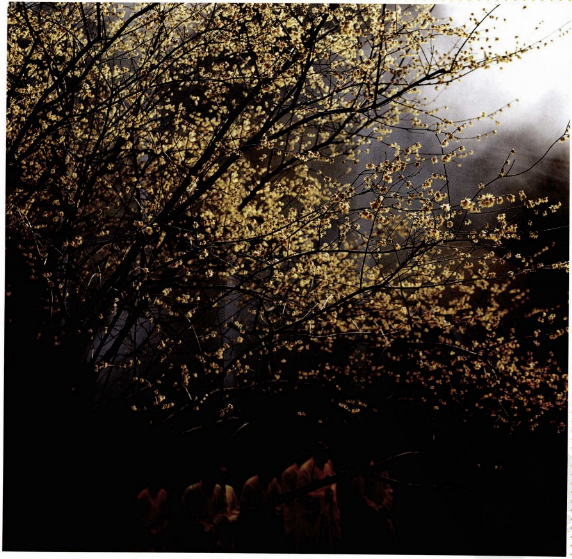
色彩具有联想和象征的功能。但如前所述，“单纯的色彩除了给人以生理反应和心理影响外，并不能引起感情上的共鸣。只有当某种色彩与具体的形象、物体和环境联系在一起时，即将事物的某些品质注入到色彩之中时，它才能让人有所联想和感觉。”金黄与大红色是人们对佛教色彩的印象定位，但若拍出清晰的寺院，则色彩为图像所掩盖，色彩的联想功能也就消失了。故在拍摄这幅作品时，我尝试将寺院殿宇虚化但尚隐约可辨，让色彩发挥其联想与象征功能，给观者带来禅意梵境的想象之美。

这幅作品拍摄于五台山的清晨。一缕晨光初照山岗，山谷中弥漫着大自然的雾与烧香的烟。香烟是佛门一道独特的人文景观，缭绕的烟雾中蕴含了无法用语言形容的禅意。我利用反转片的色敏感度，通过对青蓝色的夸张，强化了这种青烟缭绕的空灵梵境。

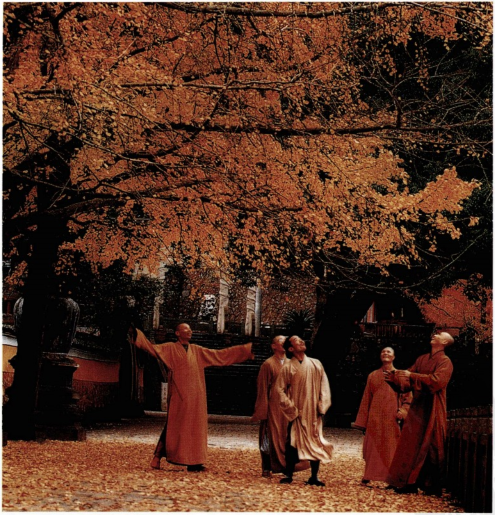
雨雾天气很适宜拍摄佛门。云烟迷蒙，细雨沥沥，色调恬淡清雅，极符合佛教倡导的生活方式与情操。

这幅作品的灵感来自于苏轼的《水调歌头》："我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。"作品追求一种色彩上的联想效果：皎洁月夜的清雅蓝调将人们的思绪带入传说中的广寒宫，产生无穷无尽的关于人类与宇宙的美好联想；而僧人宿舍窗口透出的温柔的隐隐灯光，使人联想到此刻僧侣们或许在打坐悟禅神游太虚，或研读佛典清心明性。我想，色调假如能带给人们符合主题思想的美好联想，这应是为色之道的至高境界吧！

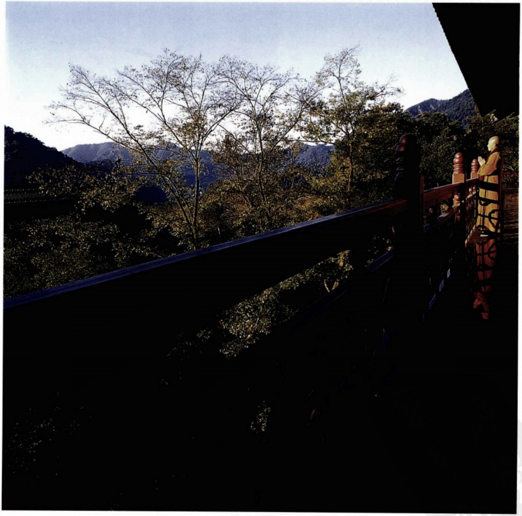
这幅作品的拍摄主题是“清”、“雅”。因为学佛的目的是清心明性，去除杂念，彻悟佛道。玲珑的雕花窗、雅致的腊梅花、清雅宜人的环境，作品的色调与主题要求是相符合的。



冬日，寺院里腊梅竞相怒放，满目嫩黄，暗香浮动。清晨或黄昏，僧侣们着金黄“海青”穿行其中，相映成辉，饶有趣味。这幅作品色调是利用视觉色彩学的对比手法之一——同类邻近色对比法而营造的。



秋风吹来，金黄色的树叶飘飞洒落，法师们张臂欢呼。拍摄制作时我增加了色调中的金黄成分与饱和度，加强了色彩的视觉感染力。我想，大自然的造化能使平日心如止水、经年静修的法师感动，难道还不能使观众受感染吗？



这幅作品的色调是反转片拍摄后直接产生的，我略作调整就保留下来了，因为它恰好适合我的主题。作品表现的是晨光初照藏经楼，法师双手合掌虔诚礼拜的场面。神奇与清新是这幅作品追求的主题思想。因反转片的色敏感度原因，暗部产生的蓝紫色与受光部分的暖色调，刚好契合了我心目中的色调立意。

这幅作品的色调是色彩上冷暖对比的例子：即当一幅作品设置为一种暖色调时，画面上应有一种偏冷的色调对比陪衬，这既符合视觉色彩学上统一中有变化的规律，又符合人眼视网膜色平衡的需求。但对比色面积及强度应适合，处于次要陪衬地位为宜。

这幅作品的红调子追求色彩象征的效果——象征僧侣们至真虔诚的求佛之心，心目中所追求理想的伟大与至善尽美境界。但是，通常色彩象征意义的效果能否达到，则要看作者色调设置的技巧及色调与内容主题的契合程度了。

小 结

色调部分至此可做一个总结了。我以为对于人文摄影而言：(一)色调是一种手段，是为表现作品的人文主题服务的。不同的主题决定了应用不同的、与之相适应的色调。(二)色调是一种客观与主观结合的升华体，若拍摄对象本身固有的色调恰能表现作品的人文内涵，则予以保持、改善与强调；若与之不符，则可基于作者对表现对象人文精神的理解，改变或创造一种色调，以表达作者主观上的理解。(三)色调要具有独特的艺术美感，若能使观者产生画面以外的、又符合作品人文主题思想的感悟与联想，实乃上品。

光影

摄影被称为“光的艺术”，光线是摄影之根本。

摄影光源可分为自然光与人工光。未经任何遮挡、折射，直接照射在景物上的光称直射自然光，又称硬光；阴天、雨天或云雾遮日气候下的光线称散射自然光，又称软光。光线照射在景物上反射到另一物体上，或以反光板获得的光称反射自然光；而以影室专用灯光设备、摄影便携式灯等照明的称人工光。

摄影光线的方向可分为：一、正面光：又称顺光，指光线投射方向与照相机拍摄方向相一致的光线；二、侧光：光线投射方向与照相机光轴成45° 左右的光线称为前侧光；光线投射方向与照相机光轴成90° 左右的光线称为正侧光；三、逆光：光线从被摄体的后方投射，方向与照相机光轴成135° 左右的光线称为侧逆光，光线来自被摄体的正后方，正对照相机镜头的光线称为正逆光。

光影之于摄影的意义与目的是：一、能表现被摄物体的体积感、质感和空间感；二、能反映强调摄影主题内容和作者的思想感情；三、能增强画面的感染力。

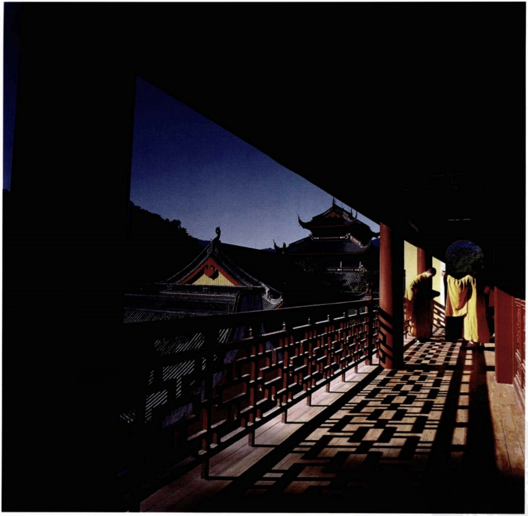
光影对于人文摄影来说尤其重要。记得少时曾读唐代常建《题破山寺后禅院》一诗，诗曰：“清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此俱寂，惟闻钟磬音。”其对佛寺光影的描写可谓精到传神，给我留下极为美好的印象。究其原因，我想它主要是极其准确地传达了佛门人文环境的光影特色。因为，不同的人文体系对象有着各不相同的建筑与环境，它直接影响着光影的光源、色温、角度、强弱，带有明显而独特的环境特征，观察并拍出这种独特性也就容易表现出其人文视觉特征。同时，不同的建筑与环境带来其透光体的形状也各不相同，有时透出的装饰与图案形状若巧为利用，不但饶有趣味，而且充满了深刻的内涵。

我的佛门摄影用光特点大多是利用逆光、侧逆光、局部光来表现佛门的神秘与深厚，这也是基于佛教的外部特征与内在精神而设定的。首先佛教寺院大多建于山中，浓荫密布，古木参天，殿宇高大而室内幽暗，其特点通常为斜射而入的高位光，这是佛教的外部人文视觉特征，故诗人常建用“初日”、“高林”、“幽”、“深”来表达；同时，佛教教义浩瀚深厚，是一种精神与智慧，大多靠以心体悟，极少有平铺直述一目了然的。尤其是禅宗，不立文字，以心悟道，故逆光、侧逆光所独有的含蓄、空灵、神奇特点，更能表现这种佛教内在的人文精神，故常建诗中的“山光”、“潭影”等词也准确地传达了这种意韵。

烛光是佛门摄影非常重要的光源。首先其低色温能传达一种祥和温馨的感觉，契合佛门人文关怀的精神内涵，其低照度能体现佛门的深厚感，光源至远处明暗有序的变化使被照物层次变化丰富。同时更重要的是，蜡烛作为佛门独特的照明用具，画面处理得好，本身也极具人文视觉趣味。

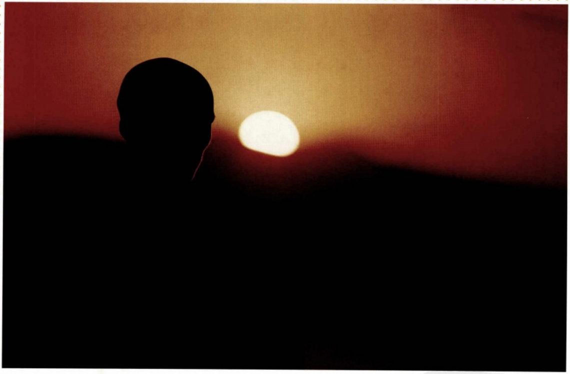
佛教寺院由于建筑与环境的特殊性，光线通常呈现一种局部光照状态，这也正是其典型的人文外部特征。当光照射在僧侣的袈裟上时，有一种神奇的意趣，而未有光照处，隐隐地显现诸多佛教形象元素，至深暗处又仿佛蕴藏着许多难以言说又令人联想的深厚文化内涵，这是佛门有别于其他人文表现对象的光影特征。

冬日的上午，阳光透过窗格暖洋洋地映照在大殿里，万籁俱寂，小猫在洒满阳光的拜垫上酣然入睡。如此的祥和安宁氛围触动了我的心扉，我未加思索，信手就将这幅画面记录下来——这不是佛教所倡导的慈悲与众生平等理想世界与精神家园吗？这也是光影营造人文内涵的魅力所在。



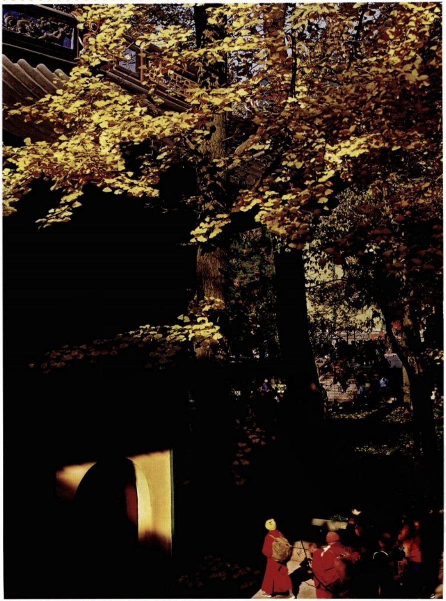
光影不但具有表现哲理、象征、联想的功能，还能产生很有趣味的装饰美感。通常传统的人文环境与建筑均有不少很美的装饰，若有心观察，光影照射下有时会产生很有趣味的投影。这种投影不但具有美感，而且往往带有独特的文化气息，能为画面增色不少。

如恰当应用，光影具有表现哲理的功能。佛教认为自然界没有永恒不变的事物，一切现象皆在时刻生灭变化之中，《金刚经》即曰："一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观"。我选择傍晚夕阳斜射，光线将树影投射于佛寺黄墙，造成虚化变幻而斑剥迷离的效果，尝试以视觉形式来体现并希冀让观者感悟到这种佛教哲理。



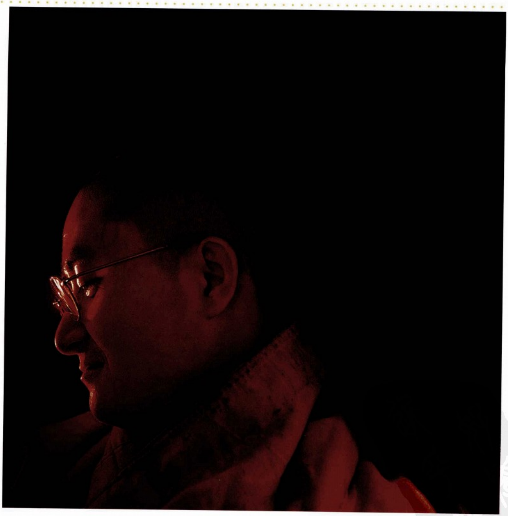
旭日初升，学僧晨读。如果红调的虚幻雾霭象征着心目中追求的崇高又无涯的佛境，一轮太阳是否能象征佛学是他心中的指路明灯？而阅读佛典使他心中充满了智慧的光芒，不但映红了他的脸庞，而且照亮了他的心。

这是一幅利用光影手段来追求形式与内容和谐统一的作品。图中表现的是僧侣们正在"修止观"的场面。修止观，其意义同于打坐修禅，即通过静坐使自己净虑专心，以期清心明性，体悟佛理，这是佛门庄严神秘的时刻。如何体现这种神秘感呢？作品发表后有的观者对这种神秘的光影效果十分称奇，不知此为何物。其实原理十分简单，前面的几支蜡烛光源形成各自不同方向的投影交相叠印，故成此景，这是光影营造氛围的神奇之处。

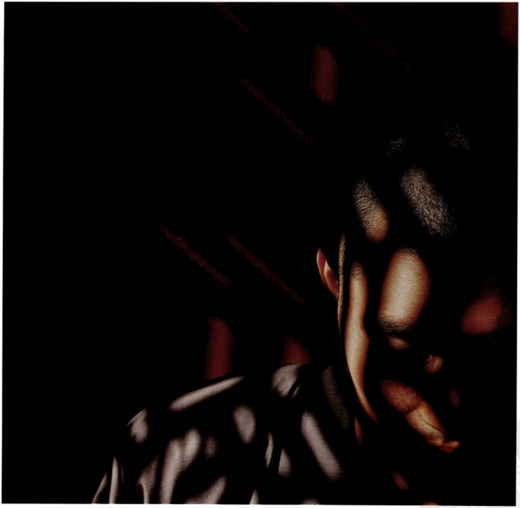


若掌握得当，光影有强化与突出主体的功能。秋天的下午，斜光将景物中杂乱无章平时无法处理的内容悉数隐去，恰到好处地将金黄的银杏叶与寺院特征的红门巧妙地突出。我架好照相机等着，待朝山的云游僧步入明暗交界的恰当位置时按下了快门。在黝黑的阴影衬托下，主体人物被充分凸显，得到了在非合适光影条件下完全不可能有的视觉效果。

这是又一则利用光影突出主题的例子。但需要注意的是曝光参数的把握——曝光过度亮部缺少层次，曝光不足则暗部太黑。使用反转片拍摄时需以测光表按入射式测光结合反射式点测光，对重要部位做逐一的光比点测，以修正曝光参数。



光影有时能忽然呈现给你一种超乎想象的美感，且稍纵即逝。这时，你只能先抓紧记录下来再进行后期调整与处理，这幅作品即是如此。那天在寺院拍摄后与几位僧侣一起喝茶，忽见窗外射入的夕阳将这位法师的脸染上一层奇妙的玫瑰色，脸部轮廓勾勒得非常美，与周围环境十分协调。我顾不得多想，架好哈苏照相机记录了这一场景。几十秒钟后，这种光影就消失了。

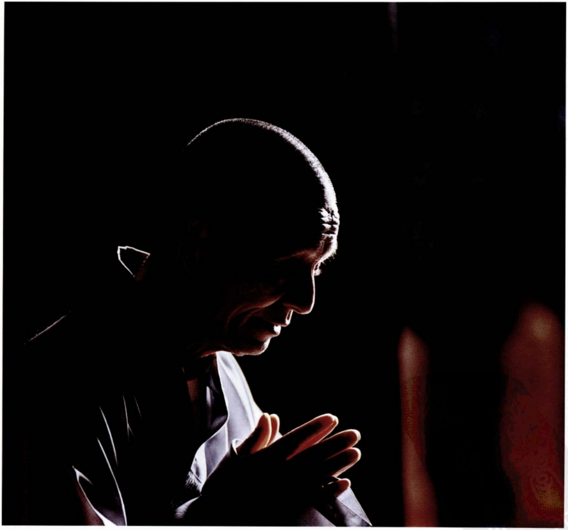


人文摄影用光时，若能巧妙利用特征环境与光影的关系，有时会拍出趣味盎然的作品。上图就是一个尝试。阳光照进大殿，将寺院窗格印在静坐悟禅的法师身上。我拍下了这一有趣的时刻——为什么？首先是有新奇的视觉趣味，具有佛门的人文特征；其次是佛教认为物质世界乃“梦幻泡影”，故斑驳陆离的虚影极为契合佛教内在的教义精神。

恰当处理，会使光影具有一种象征意义。清晨，我带着照相机沿着山脊去寻觅拍摄学僧们的早自修。此时，一轮红日喷薄而出，那种神圣的光辉使我感动，我选择了一个合适的机位按下快门，使学僧的书本位置正好在太阳中间，配合色彩调子的效果，画面上红光满天，书本背后射出的光芒，仿佛象征着佛学典籍蕴含了智慧的光芒，又仿佛是一种神奇的力量源泉。

深暗的背景，隐约可见佛门的法器与廊柱，侧逆光照射下，一位年轻学僧挠头侧望若有所思。这幅作品的光影设置给人留下一种悬念：在这深幽博大的佛门里，他在想些什么？是悟到了什么禅理？还是心中有何疑难不解？

自然光影是生动多变而美好的，但有时不一定会合乎创作要求，需调整改善。如图，初见大海的学僧在海边欢呼雀跃，当时逆光下光比差距极大。若人物准确曝光，大海将曝光过度消失；反之，大海曝光准确，则学僧会变成剪影，看不出脸上的欢乐表情。于是，我使用了大功率的闪光灯，采用强制闪光模式对人物补光，这样光比大幅度缩小，人物脸部与大海的曝光基本上都得到体现与兼顾。

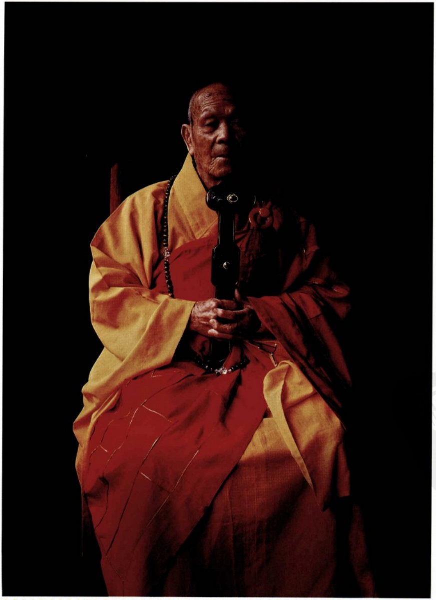


青灯黄卷，虔诚礼佛，漫漫一生，前面老僧走过的路，后来的僧人前赴后继地又在走。这种情景感动着我按下快门——为何采用逆光而不用顺光呢？因为逆光能体现出此时佛门的这种氛围和我心中的感动，而若使用顺光拍摄，画面将会一览无余而缺乏想象与深厚的内涵。

如前所言，我的佛门摄影在很多情况下是低调的逆光照射效果，这幅作品也是同样。为什么呢？我觉得这能充分体现佛教的人文特征。暗室朱衣、高窗青光是佛门给人的视觉印象，这种印象源自于佛教独特的观念与教理，是其精神的一种外部体现。

寺院里这种光影感觉并不少见，但人们通常只拍读经书的学僧而忽略了其他，其实这正是人文摄影与人像摄影的根本差别所在。因为，人像摄影注重以人物刻画为主，而人文摄影除此之外更要反映这个人物所处的特殊环境以及两者之间的关系，从而揭示出其独特的文化历史内涵。这是人文摄影有别于其他摄影门类的特点。

有时平淡而主体不突出的画面，通过对光影的巧妙利用，能极大地得到改进。该作品正是利用侧逆光的优势，使气泡、人物表情等平常光照下不一定最显目的主体得到了极大的对比与突出，且主体后杂乱的背景全被隐入暗影之中，作品的生动性与视觉冲击力依靠光影手段得到了加强。



方丈90多高龄，人生阅历丰富。我采用深暗的背景，侧面自然光照使形体半隐半现，并居中端坐，来表达那种深刻丰厚的感觉。

这是一幅抓拍前未作思考的即兴之作，我称为“模糊主题”。那天随僧侣往海天佛国普陀山拍摄受戒，正行走于沙滩，蓦然回首见此奇观，我来不及思考，抬手按下快门。作品冲洗出来之后反复观看，总觉这奇特光影画面颇有趣味，但又不是很说得明白，好似有宗教——人生——宇宙这种意味在里边，最终我将之列入正式作品之中。我想，主题大抵是感性提炼升华至理性的一种思想追求，但若这种感性的即兴之作恰好能传达出一种人文意韵，偶尔得之又何乐而不为呢？

光影中的剪影若运用得当有时会有很丰富的文化内涵，十分耐看和引人联想：万里长空夕阳将逝，僧侣们在想些什么呢？

小 结

光影部分至此可做一个总结了。我以为对于人文摄影而言：(一)应分析、体悟不同人文体系独特的光影特征，并予强化与提炼。(二)若运用得当，光影有象征、联想的功能与表现哲理的效应。(三)利用光影可达到强化突出主体（或主题），隐匿次要、杂乱内容的作用。(四)光影具有极大的偶然性，且稍纵即逝，应及时反应，快速记录。

特技

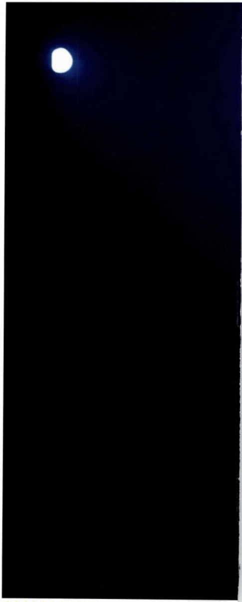
摄影的特技非生活中的所谓特异功夫，而是泛指为充分表现特定的主题内容或思想情感，而使用一种或多种非常规拍摄手法，或者以特种摄影辅助器材进行创作的技巧技法。

众所周知，对于文化艺术作品而言，内容通过形式得以体现。而特定的主题内容或思想情感必须调动与之相应的、特定的形式才能充分表达出来，非常规的表现手法正是组成这种特定形式的“形式语言”。特技手法必须基于表现对象的需要而加以确定及使用，否则就失去了它存在的意义，甚至喧宾夺主。

在现实拍摄中，晨昏雨雪、白昼黑夜等各种特殊自然景象，超越现实的画面意境的营造、印象的表现、作者情感的抒发等，由于受摄影感光特性的限制，有时很难以常规的摄影技巧及器材体现。并且对于人文摄影作品而言，我以为是作者基于对人文对象一种理解感悟后的表达，是客观人文现象与作者主观情感的一种结合升华体。因为升华了，作品的意境、作者对人文对象的印象、对人文精神的强调挖掘等，皆是基于现实而高于现实的追求。这种境界的作品就需要与之相应的形式、技巧与特种摄影辅助器材相配合，才能获得充分而淋漓尽致的强化与表达，这正是特技的意义所在。

PDG

佛教倡导清心寡欲、人与自然和谐相处的生活方式，我即是基于对佛教上述精神的理解体悟而构思创作了这幅作品。这种创作方式它不同于纪实摄影视觉内容上的真实，而是通过设置的视觉形式来传达一种哲理的真实，从而达到人文精神高度的真实。这也正是我的人文摄影创作特色。但该作品拍摄过程中发现自然与人太过真实，景物一览无余，缺乏佛教倡导的那种意境与韵味。为此，我让助手布烟，这样不但背影虚淡弱化，主体得以突出，更主要是画面弥漫着淡淡的青烟，营造了一种佛教的境界与禅意。



山寺月夜，自古为文人士大夫所推崇并被赋予神奇的色彩，白乐天曾有诗“山寺月中寻桂子”，即因其美好的想象与意境而誉满天下。我每次身处月夜中的山寺，皆被其寂静空灵、清美神秘的美而感动。然而，如何把那种美及亦真亦幻的神奇意境表达给观众呢？在这幅作品的拍摄过程中，我尝试以镜头互换、虚实相间的多次曝光手法，以山寺的灯火与天上真幻虚实的群月遥相呼应，来表现那种人间天宫的神奇想象。同时鉴于以往反转片拍月亮皆成混浊中性色的教训，加用法国高坚相应型号的滤光镜，强化了那种皓月清辉、无上清凉的蓝色调。

杭州飞来峰的弥勒佛远近闻名，其憨态可掬的笑容与大肚皮十分传神，这也是弥勒佛最显著的人文视觉特征。但此雕像地处山岙间，以常规方法拍出的照片灰暗平淡欠生动，周围环境也较杂乱。我尝试以特殊摄影辅助器材表现：我让助手甲于上风处燃放烟，以弥漫的烟雾部分减弱主体周围景物的对比度，助手乙举灯照射，这样，弥勒佛最有特征的笑容与大肚皮通过低色温的侧光得到了强化突出，而次要部分通过轻烟笼罩得到了减弱。

佛教寺院里的香客时常摩肩接踵拥挤热闹。如何表现这一人文景观呢？拍大群游客也可，但缺乏视觉趣味与艺术想象空间，最后我选择此处，将哈苏照相机架置于人字梯上长时间曝光。这样，近处走动的游客变成了一股股人流，有一种客如云来的趣味，而背后照壁上"咫尺西天"几个大字不但象征了寺院的环境，而且传递出一种佛教耐人寻味的人文精神，我以为比一般直拍佛教寺院更有意境。

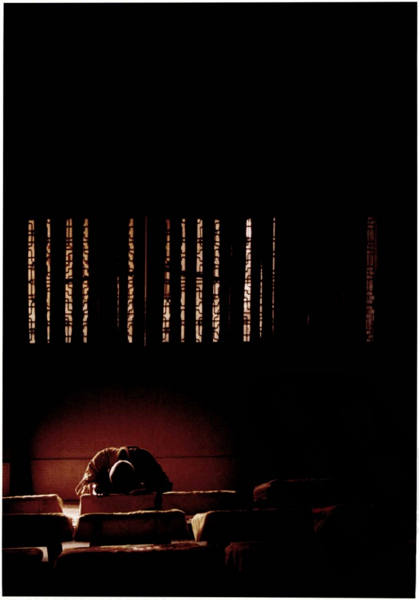
黝黑的洞窟内伸手不见五指，如何拍摄佛教雕像呢？自然要借用特种摄影器材的辅助。我让助手将灯光蒙上低色温色片照射雕像，以营造一种辉煌灿烂的历史感。但是，使用这种手法拍摄反转片应注意的是：一是灯光应按需移位并晃动；二是开灯时间长短与画面其他景物自然光的光比、色温等要匹配，须反复测试调整。

清晨朝霞满天，衬托出古寺雄伟的轮廓，我决定通过特殊技巧与器材来强化这种视觉效果：我使用了两种法国高坚滤光镜，用浅橙渐变镜强化红霞，用中灰渐变镜压暗天空，再相应地调节曝光参数将寺院飞檐拍成剪影。通过上述技巧，佛寺的雄伟，朝霞的奇丽得到了强化。

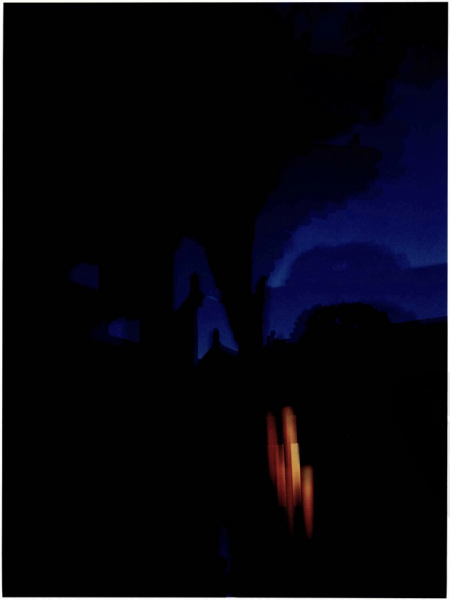
这是一幅写意作品，创作灵感来自于苏轼的中秋词《水调歌头》：“明月几时有？把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒，起舞弄清影，何似在人间！”从小至今，心中都被该词清美奇绝的意境激荡着，直至有一天置身于古寺月色中之后，眼前的美景与胸中激荡着的意境交互撞击，最终迸发出创作灵感——我尝试以摄影这种视觉手段来表现该词的意境：我以多次曝光方式营造了隐隐的琼楼玉宇与大小圆月，给观者一种梦幻的境界；我在拍摄时加用法国高坚相应型号的滤光镜，营造出澄彻碧蓝激发人们无限想象的清美色调；我将寺院殿宇飞檐与龙天护法拍成拟人化的剪影，仿佛振翅欲飞，表达了欲乘风归往广寒宫的向往。

如前所言，生活中的许多情景是平淡无奇的，有时需要靠作者对拍摄对象的理解营造出一种境界。深山小寺看上去十分普通平常，但以低速曝光，通过对整个色彩体系的调节，对烟雾进行调控，或能营造出空灵、清新的佛教人文韵味，此所谓“源于生活、高于生活”。

烟在佛教摄影中可谓地位重要，在人们的印象中，佛教寺院大多香烟缭绕，美若仙境，这确是其视觉特征。但在现实生活中景观或许平淡无奇，特征并不明显，这时就需要根据作者对其人文精神的理解来强化营造这种特征。如图寺院，遥远俯拍根本等不到理想的烟景，若就此直拍层次效果必然平淡一般，更重要的是体现不出佛教的空灵深幽感。最后，我在拍摄时进行人为布烟，并选择了夕阳斜照时刻开拍。运用这种强弱虚实和空灵辉煌的多重对比，采用非常规摄影手法与器材的辅助，佛教大丛林的那种出世之美最终得到了强化与凸显。



一位僧侣在大殿佛像前蒲团上拜伏礼佛。是祈祷？是忏悔？抑或是平息内心的烦恼？但无论属于何种，人物是画面的主体。然而周围的环境、光线对比太强，干扰了观者对主体的关注度。通过暗房遮挡这种特技方法，对主体周围部分进行加光，使陪体部分及次要信息降低了对比度，主体部分得以突出。

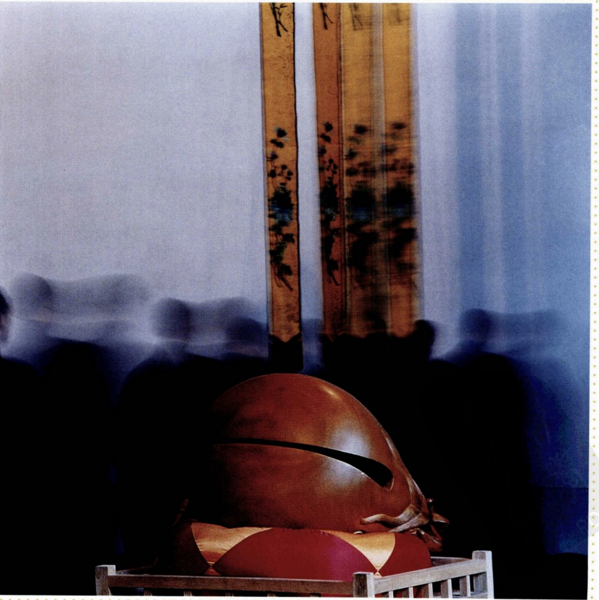


这幅作品创作于五台山的一所寺院。清晨东方欲晓，殿宇黝黑巍峨，殿中透出烛光幽幽，色调极为奇美，于是我以多次曝光方式拍摄了这张半抽象的作品——为何如此呢？现代派艺术鼻祖康定斯基曾认为：作品传达了过多的内容与信息会影响观众对艺术的审美！这幅作品就是为了传达一种色彩构成上的美感联想，故削弱形象信息正是为了使观众注意力集中于色彩的审美功能上。同时，我以为半抽象的形态更能给人们一种人文意境上想象的空间。

法会完毕，僧侣们在焚烧施物，我透过火光抓拍了这幅作品。随着火光的变幻舞动，后面的人物呈现出不可思议的离奇变幻效果，十分符合我心目中追求的佛教“梦幻泡影”的人生观。此时对于这幅作品来说，火光就是我所利用的非常规的拍摄手法及特种辅助材料。

这幅作品是通过暗房制作采用了相对极端的手法：极端的构图与通过暗房的技术手段将天空压成极端的暗调，为何如此做呢？我以为人文摄影应基于客观视觉状态又要强调突出主体。佛教寺院大多居于山高林密的深山老林，这种客观信息必须得到体现，但按常态拍摄画面必定内容杂乱而主体反被忽略，故应通过暗房及特殊的摄影器材，弱化次要信息，增强与突出主体特征。

凌晨时分，僧侣们在大殿绕佛诵经，我以低速快门曝光这一表现手法拍下了这幅作品。此作得到了不少观众的赞誉，认为拍出了佛教的空灵与虚无。我不敢当此荣誉，但自己对此作品确也喜爱并感欣慰，因为它体现了我的人文摄影创作理念——对拍摄内容理解感悟后，通过对其视觉特征的强化、升华、改善或营造，从而传达出其人文精神内涵。



人文摄影创作中，有时为了表达强化对象的人文精神，画面需营造一种特殊的氛围与意境，在这种情况下需动用相应的特殊技巧表现。如图，为表现我对佛教关于人与自然关系的理解，作品需营造大自然无垠而神秘的画面氛围。按自然常态拍摄冲洗出的天空画面平淡而无味，我通过后期暗房制作，使用局部加光法增加了上部曝光以压暗天空并调整色调，同时以局部遮挡法提亮人背后的天空部分，从而营造了心目中追求的一种佛教神奇意境。

小 结

特技部分至此可做一个总结了。我以为对于人文摄影而言：㈠特技是一种形式，是为表现特定的内容、主题与思想情感服务的。㈡特技是一种辅助手段，以弥补常规拍摄的欠缺不足，不应滥用。㈢特技的选择与运用是基于人文视觉对象特征出发，强化、营造一种高于视觉对象现实形态的境界与画面效果，以体现其深厚的精神内涵。

后记

本书自去年接受任务开始策划构思撰写，直至今日才交付出版，长达一年时间里历尽艰辛与周折。抚稿追忆，令人感慨。

当今是一个人文时代，随着构建和谐的时代潮流带来全社会对人文的日益重视与关注——从国家对传统人文节假日的立法开始，到央视百家讲坛中国传统文化宣扬的巨大影响；从人文关怀、人文景观、人文奥运，到现今甚至有咖啡被称为“人文咖啡”……人文可谓走进千家万户，深入人心。然而，人文是个很大的范畴与概念，虽然中外摄影史上有不少人文摄影佳作，但这方面的专门论著却不似其他摄影门类众多。去年浙江摄影出版社向我约稿撰写出版这方面的专著时，我知晓人文这个词的高度与分量，并自知才疏力薄难担重任，但同时想人文摄影这方面的学术研究探索，终究需要大家分担去做，那就让我也做块铺路石吧！希冀能借《摄影名家大讲堂》这套摄影界内有口皆碑的著名系列丛书之光，拙作的出版若能起到抛砖引玉的作用，其简陋的文字能引起大家对人文类摄影领域研究的重视，是愿足矣！

在此特别要一提的是，因为对这本书的重视及对人文选题的慎重，在一年的时间里我曾六易策划稿，参考书名不下五十个。这个过程中，出版社领导、责编和相关部门的老师为之付出了多方面的心血，在此特致以深深的感谢。

而尤其令我难忘的是——拙作的出版倾注了社会各方的关爱之情：宗教主管部门的领导、佛法知识渊博的法师、有关高校人文与摄影学科的教授、我的各方老师挚友均给予了难能可贵的支持帮助；从书名到大纲，从概念到引证，从摄影到人文，从佛学到政策，都为之进行了方方面面的反复论证研讨。至于百忙中抽出宝贵的时间，长达一二个小时的长途通话，我所获得的启发之大、感悟之深，更难以一一言说了。在此谨怀着感激之情，特致以诚挚的谢意。

同时，由于出版时间原因及本人学识浅陋，我自知书中必定还有不少错漏之处，恳请读者诸君不吝赐教，在此先谢谢了。

张　望

2008年7月14日于杭州

张 望

国际摄影评委，美国摄影学会会员，中国摄影家协会会员，浙江省高级职称评委。

1988年毕业于中国美术学院，2000年研修摄影于北京电影学院摄影学院，现定居杭州，独立艺术家。从影至今获得国际国内多项重大摄影艺术奖项与荣誉，包括杭州市摄影特等大奖、浙江省摄影金牌奖与政府奖、中国摄影金像奖、国际摄影金牌奖等。2005年，荣膺世界艺术类摄影著名赛事——奥地利国际摄影艺术展中国专题组冠军；2006年，受邀前往欧洲出任奥赛国际摄影评委，为中国摄影界获此荣誉之第四人。

张望持续9年深入中国佛教寺院进行摄影艺术创作，凭借其对中国传统文化及诸科艺术的研修与学习，对作品表现形式长期的探索与创新，形成了其佛门摄影独树一帜的风格，具有迥异于常人的精神境界。2007年，张望佛门系列作品获中国摄影个人最高成就奖——中国摄影金像奖；2008年9月，获平遥国际摄影大展“中国优秀摄影师奖”；同年10月，获齐鲁国际摄影周“最高学院奖”。

www.blshe.com / zhangwang（博联社）

ISBN 978-7-80686-665-8
定价：38.00元